

生命泉

THE SPRING OF LIFE

2019.07

总第243期 2019年第7期

福清市基督教福华堂 主办

他又对我说：“都成了！
我是阿拉法，我是俄梅戛；
我是初，我是终。我要将生命
泉的水白白赐给那口渴的人
喝。——启示录21:6



请代祷·请投稿 邮箱: 2782566125@qq.com 电话: 086-591-86003006 QQ: 2782566125 地址: 福建省福清市后埔街35号 邮编: 350300

斑斓的神圣空间

刘锋 传道

彩绘玻璃作为基督宗教极为重要的元素之一，其彩色的玻璃和建筑借由光催生出奇异的视觉效果，斑斓的色彩构筑出神秘的崇拜空间使人心驰神往。本文进入历史中寻找彩绘玻璃生成、兴盛的机缘，并探究其色彩背后所蕴藏的神圣内涵。反思当下，如何去构筑既有传承意义、符合现代价值又导向神圣的崇拜空间，这也是当下教会急需思考并实践的方向。

彩绘玻璃源流

随着时间的推移和战争的破坏，第一块彩色玻璃使用于教堂的装饰已无迹可考。“在拉文纳的圣·瓦伊塔尔一座6世纪中期的修道院地基中找到的彩色玻璃镶嵌画的碎片是迄今我们发现最早的彩色玻璃镶嵌画。”直至12世纪彩绘玻璃终于在教堂中大放异彩，成为哥特式教堂中极其绚烂的一部分。

丹纳在《艺术哲学》中曾经提到：“要了解一件艺术品，一个艺术家，一群艺术家，必须正确设想他们所属的时代精神和风俗概况。”探究彩绘玻璃的历史必须要立足于中世纪西欧，它的使用与当时的政治经历、宗教文化及工艺技术有着密不可分的关系。

(一) 社会经济的推动

马克思和恩格斯曾说过：“社会变迁的终极原因，‘不应当从人们的头脑中去寻找’，而‘应当在有关时代的经济学中寻找’。”确实如此，当时彩绘玻璃的发展与哥特式教堂有着密不可分的关系，而哥特式教堂的兴起与当时的政治经济又有着极大的关联。中世纪的欧洲在农业、手工业和商业各个方面都得到发展，经济的繁荣促进了城市的建设，而教堂成为城市经济的缩影，人

们动用一切可以调动的资源为要营造与上帝同在的空间。另外，由于12世纪的欧洲基督教迎来了黄金时期，当时人们为了追求视觉感官的愉悦和刺激，故这一种高耸的建筑风格应运而生——哥特式，其中彩绘玻璃作为教堂内部的装饰也随之盛行起来。

(二) 建筑形式的变化

中世纪之前的教堂多为罗马制式的，特点是沉稳和厚重，因为其墙体为承重墙，通常内部是以碎石填充的双层墙，墙面开窗很小。而“哥特式建筑结构由肋架券、飞券、尖券3个主要特点，使建筑外部的柱子和拱扶垛不再依赖厚厚的墙壁。”正是由于建筑结构上的改变，哥特式的墙体不再是承重墙，墙体大面积镂空的出现，使得建筑内部增加了空间感，也为彩绘玻璃画镶嵌奠定了基础。

(三) 制作工艺的精进

由于社会的需要，彩绘玻璃加工的工艺出现于公元11世纪，到了12世纪便达到了非常高的水准。当时的玻璃工匠在融化的硅中加入适量的氧化物，可以使玻璃呈现出不同的色彩。工匠进一步将氧化铁和磨砂玻璃制成助溶剂，并加上树胶或葡萄酒作粘合剂，之后以刷子给玻璃图上稀释的颜料，涂上一层深褐色的瓷釉，再进行烧制，才能形成成品。随之发展的还有彩绘玻璃的镶嵌工艺，以铅条将切割好的玻璃按原先设计的样式镶嵌于教堂。最初的时候玻璃的颜色多为红色和蓝色，随着技术发展色彩也更加丰富。这一系列技术上的支持，使彩绘玻璃风靡欧洲成为可能性。

“会说话”的彩玻

黑格尔说过：“艺术到了最高阶段是跟宗教相联系的。”在中世纪的教会一切的艺

术形式都为着宗教来服务。基督教在艺术形式上的表达采取了与物质世界相互疏离，追求营造教堂内部的神秘气氛，可以说教堂绚丽的彩绘玻璃是基督教信仰之完美诠释。彩绘玻璃画的内涵丰富，它如同色彩的语言反复地陈述着有关于圣经的故事。

色彩的言说

在信仰中象征的作用极其重要，有时这些象征物是语言不可代替的存在。彩绘玻璃如同色彩的语言一般，每个颜色都有所象征，光线与色彩在彩绘玻璃身上得到极致的运用，由此将教堂内部打造成丰富多彩的空间，有如构筑出一个有别于“世界”的精神空间一般，使教堂作为人、神相会之处更显天国般的神秘感。

哥特式彩绘玻璃最为典型的色彩就是蓝色和红色，这两种颜色在色彩对比的原则上非常适合人的视觉美感，他们当然也有着象征的意义，“在基督教教义里，蓝色代表天国，有表现忠诚、信念。真实、贞洁、象征圣母玛利亚，他所穿着的蓝色披风就如同宽广的蓝天庇护这信徒；红色则是神圣化的色彩，在希伯来语中红色和血这两个词是同源，象征了上帝之爱和基督与圣徒的流血牺牲。”

无言的圣经

各色的玻璃以“之”字型的层累方式镶嵌在一起，形成了各式的缤纷图像。就经验可知“每一种图像符号都是按照符合自身观念的快乐原理制定的，中世纪宗教图像不是任意的，是教义的准确解释者，把宗教信仰灌输到现实世俗生活图像当中，创作题材大多选取于《圣经》。”它们所起的作用是以图像的形式宣扬基督教信仰，对人们而言这乃是一副副无字的圣经，以至于圣丹尼斯的修道院院长苏格说：“窗上有画，为的是让那些目不识丁、读不了圣经的人看到他们需要相信的一切。”就中世纪的时代来说，由于除了教职人员和贵族外许多人士没有受教育的机会，那些未受过教育的人对图像所带来的信息的接收是非常特别的一种方式。直至如今图像所带来的意义仍然没有消减，它仍能帮助人们将目光导向那位至高的存有。

色彩空间之承继

现在许多的新教教堂如同脱去了彩色的华衣，剩下的是“朴素”，或者可以说是简到不能再简的建筑。这不免要追溯历史上宗教改革所带来的影响，各种的圣象、圣画以及繁复的礼仪都从教堂一应退出，当然彩色玻璃也不能幸免于难。教堂脱去了神秘的色彩，那份感官所带来的崇敬感受也随之而

去，着实令人惋惜。如今的教堂建筑不需要以过去为范本去复刻，然而它需要更新，对传统有所传承亦要有新的思考和突破。

传承

彩绘玻璃无疑是教会历史所流传下来的瑰宝，此种对光影与整个教堂融合来打造神圣空间的方式值得现代去提炼、延承。已有许多教会在此有所思考和行动，当然如今与中世纪时代所面临的处境已经大不相同了，“人们的生活方式和审美观已经发生了转变，神圣与世俗之间的界限已不像中世纪那样明显，教堂不再需要用这些图释圣经语言来标榜神权，灌输敬畏，这一转变使得这些圣经图案失去其警示和教化作用，在时代的更迭中慢慢演变为抽象的艺术欣赏品，反映出了许多当代建筑艺术形式的特点。”

当代许多教堂的窗饰设计师通过对圣经故事的图案、色彩进行抽象的提取和再诠释，形成了带有宗教气息的现代彩色玻璃，这不仅对传统有所传承，在现代的情境中又不显突兀，乃是有机结合了二者，当值得借鉴。

创新

关于光与建筑的结合在现代又有了另外一种全新的尝试与创新，自然光的大量使用为创新带来了新活力的元素和更新的可能性。以日本的光之教堂为例，该教堂由日本著名建筑设计师安藤忠雄所设计，以简单的清水混凝土为材料加以镂空的设计，使光线自然射入空间内部形成光影对比的效果，随时间的推移光线进入建筑内部的角度发生变化，而形成不同的效果，在此空间中不仅可以感受光所带来的独特视觉体验，还能藉此去感受不一样的时间维度。

“安藤忠雄通过对建筑空间中光影的变化，来表达‘时间的量度’，记录了时间的流逝和自然的阴晴，既是刹那又是永恒，它透露出生命无常的苍凉态度。”作者借光将自己的思想和对宗教的理解融入建筑，使建筑被赋予奇特的意义。在现代教堂设计中光影的运用有极大的空间，在符合现代人视觉的情况下，以光为空间设计的元素仍是保留了其传统的意义。

结语：

彩绘玻璃在中世纪欧洲的政治经济、宗教文化及工艺技术的推动之下绽放异彩，所有的色彩都引导人朝向神圣，构成的画面也在言说上帝之奇妙。当下的我们无法复刻那时的辉煌，但需要去传承那份追寻神圣的精神，在当代的处境中构筑与上帝相遇的“会面所”。

上帝说：我的婚姻也不幸福……



上帝的婚姻幸福吗？以前从来没这么想过。

一个牧师的讲道：婚姻意味着什么？

我是个牧师，我的妻严重忧郁，她身体太弱，家里一切活都我一人干，实在受不了。

有一天我正在质问上帝，上帝突然跟我说：“我的婚姻也不幸福。”我吓了一跳，以为自己的耳朵听错了。

上帝告诉我：“如果婚姻意味着幸福的话，那么我一定在《圣经》里向你们彰显一个幸福婚姻的榜样。但是你看到，我的婚姻是一个自始至终充满冲突的婚姻，我的妻子（以色列人）一次又一次地背叛我，最后将我钉死在十字架上。虽然没有幸福可言，但是我依然爱她。因为这是我给她的应许！”

我顿时茅塞顿开，心里得到从来没有过的安慰，眼泪一下夺眶而出。我又接着问他说：“上帝啊，妻子不和我讲话，我有什么方法跟她沟通让她明白我的心意？”

上帝说：“我们向你们吹笛，你们不跳舞。我们向你们举哀，你们不捶胸。”（太11:17）没有比我更会沟通的，但是我的妻子（以色列人）也常听不懂，甚至根本不听。”

我对上帝说：“上帝哪，她性情太执拗，有时把我气的好几天不想理她。但不理她我又觉得有罪恶感。”

上帝说：“我妻子也经常气得我不理她，有两次我四百多年没跟她说一句话。”（上帝说的两次，第一次是出埃及之前，第二次是新旧约的间隔时期。）

我说：“上帝啊，为什么非要我有这样一个痛苦的经历？”

上帝说：“为要让你明白婚姻不意味着幸福。”

我说：“那婚姻意味着什么？”

上帝说：“意味着无条件地委身。我对我的妻子比你对你的妻子好无数倍，但是我妻子依然不顺服、不理解我，我们之间充满着冲突和争吵。但是我依然委身于我对她的应许。你也曾经在结婚之前给过妻子这样的应许：无论疾病还是健康、无论贫穷还是富

有，都要永远爱她。这就是考验你是否真正委身自己诺言的时候。”

此时我的心里被圣灵大大充满。当妻子的病让我不堪其累时，有几次祷告我都隐隐约约流露出这样的意念：“主啊，实在不行的话，你就将她带走吧！因为太痛苦，我承受不了了！”

不久，我的妻子突然出走了。那些日子，我非但没有因此解脱，反而仿佛行在死荫的幽谷之中，那个痛苦是我一生从未体验过的。每天白天我都要去各个可能的地方去寻找她。夜里也不停忙碌着。

儿子白天上班，我做好晚饭等他回来，吃过晚饭，我叫他睡上一会儿，九点钟再将他叫醒，然后我们俩就开着车在马路上继续寻索。每天这样折腾，我们身心俱疲。

一次，若不是儿子一声惊叫提醒我，我就撞在停在路边的一辆大货车上了，当时我们都吓出一身冷汗。那几天里，我常常一边寻找她一边心里向上帝呼求：“主啊，你让她回来吧！只要她回来，不管她成了什么样子，我都愿意服侍她！千万别把她带走！”

当我一声声呼喊“回来吧！回来吧！”的时候。上帝突然对我说：“你知道吗？这就是我当初呼唤以色列人的情景——以色列人啊，你们转回，转回吧。”（结33:11）

我一下泪流满面，心中充满由上帝而来的平安和力量。在经历了五天撕心裂肺的痛苦之后，我找到了出走的妻子。

从那时起，我再也不敢有让上帝把她带走的念头了。心里转而想的是：主啊，无论如何，只要有她在我身边就好！

后来她恢复了一些，我们又常常一起到外地讲课，虽然她不能参与我的工作，但是只要她跟着我就好。重要是，不论到什么地方住宿，有她在身边我就睡得特别踏实。

我此时真正认识到：妻子这根肋骨，虽然很软弱，对我来说却是如此不可缺少。

婚姻不意味着幸福！是无条件的委身！这就是爱！这才是婚姻的真义。

你们作丈夫的，要爱你们的妻子，正如基督爱教会，为教会舍己（以弗所书5:25）。



基督徒生病时的几种反应，如何转为祝福

一般人遭遇病痛时的反应

病人的各种反应：大多数的人，希望自己能活到老年，然后安然地死于床上。特别是对于那些正值壮年期的人，当他们突然之间竟得了严重的疾病，甚或是绝症时，实在不明白为什么神允许疾病来侵袭他们；最令他们不安的是，假如必须忍受长期的病痛，将如何克服随之而来每天必有的痛苦、软弱及沮丧呢？几乎所有在病痛中的人所面对的基本问题是——“为什么？”假如我们对于病痛有正确的反应与态度，不管生病的原因是什么，我们都能从其中获益。

我们无法选择要不要生病，但我们能决定反应的态度。虽然病痛或许使我们的人生着上色彩，但是人人都可以选择用什么颜色。

世人在遭遇病痛时，至少会有下列几种反应出现：

苦毒怨恨的心：这种反应可由约伯妻子的建议中看到，我们可以说：“你弃掉神，死了吧”（伯二9）。一般世人虽然不相信神，但在遭遇苦难时，仍不停止责怪神。但令人震惊的是，这竟然也是很多基督徒的反应，他们为任何不顺遂的事责怪神，并且心中充满怨恨、怀疑与不信。这真是一个悲剧，因为苦毒、怨恨的心并不能改变情况；它所带来的只是使人更生气，更不快乐。

在面对病痛时，我们就像门徒一样，被耶稣问道：“你们也要（退）去吗？”但是彼得说：“主阿！你有永生之道，我们还归从谁呢？”（约六68）。你若不与主耶稣一同游过人生的浪潮，就会沉入失望的深渊。所以不要浪费时间在苦毒的怨恨中，毕竟那会消耗你太多的精力，同时也不能成就什么。

自怜：在面对病痛时，通常有的第二个反应是自怜。我们会可怜自己的景况，向神哀告说：“主阿！为什么是我？”

千万不要向此消极的态度屈服，且看别人如何以积极果敢的态度克服一切：贝多芬在他完全失聪之后，写下他最美妙的乐曲。约翰·密尔顿在他完全眼瞎之后，写下名著“失乐园”。罗斯福因为小儿麻痹而需要以钢柱来支撑身体，但这并无法拦阻他成为美国总统。爱迪生几乎是一个聋子，但他的发明却改变了历史的路线。绝症只是一个经

历，并不是最后一幕。千万不要让它使你失望或自怜。

使徒保罗身上有一根肉中刺，他自己并不要那刺，也曾求主除去，但主并未除去。所以他必须带着肉中刺奔跑他当跑的道路，他不浪费时间自怜。

毫无质疑地忍受：第三种通常的反应是毫无疑问地忍受。有一些人深信我们应当毫无疑问地接受人生。他们不认为我们有权利来询问神。但是先知哈巴谷曾询问神。当他看见恶人猖狂兴盛，义人却被践踏，他就呼求主回答他所疑问的。他为不明白的寻求主的启示与引导（哈一3）。主耶稣被挂在十字架上时也曾痛呼：“我的神，我的神，你为什么离弃我？”（太廿七46）。

圣经教导我们：神要我们为自己的行为负责，而我相信神也为他自己的作为负责。有许多事情的真相是神可以解释的，有许多病痛是可以找出解释的；虽然答案也许不立即来到，然而向神提出疑问并非错误。

要求完全的了解：第四个通常的反应，是我们要求得到一个完全的了解，这种反应与前一个盲目的忍受一样不明智。我们永远无法完全明白或了解神的意念与道路（赛五十五8-9），因为主智无穷，主道难寻（罗十一33）。虽然每个病痛都有解释，但世人有限的头脑，总是无法完全了解。直至有一天我们与主面对面，才能完全知道一切事情的隐情真相。盼望现在就完全了解人生的一切，乃是一种过份的期待。

信心的反应：在病痛时最佳的反应态度，就是让所临到的病痛驱使我们转向神。信心就是寻求主的帮助及盼望。信心是相信神的爱与能力足够帮助我们，即或我们不明白为何遭遇这一切，我们仍信靠他。

有一位信徒患了癌症，检查结果，发现已到末期的阶段。开始时，他非常的伤心悲痛，害怕到睡不着觉，也一直祷告，祷告到无法再祷告的地步。最后他向神说：“神阿！无论你的旨意如何，我都愿意接受。”结果，他经历了一种从未有的平安，而不再心烦、忧虑；相反地，当朋友一一前来安慰他时，都非常诧异他的感受。这就是让疾病驱使信徒转向神的好榜样。

文/黄迦勒（未完待续）

不知从何时开始，现代人对于婚姻是越来越随便了，人们愿意享受爱情的甜美，却厌倦婚姻的琐碎与平淡。这几天韩国明星宋仲基和宋慧乔的离婚搞得整个东亚沸沸扬扬，曾经多么般配的金童玉女，每次出现都是你依我依的样子，结婚不到两年竟然也离婚了，这让多少人惊呼“不相信爱情。”

对于我一个中年妇女而言，我觉得他们离婚也是正常的。婚姻不是演电视剧，哪有那么多的桥段，结婚了就意味着要协调家庭关系，准备怀孕生子，女方要适当地作出牺牲，工作家庭能兼顾最好，否则家庭肯定得摆在第一位。而对于从小到大养尊处优，具有明星光环的宋慧乔而言，她是做不到的。套用现在的网络语言，长期以来她是众人心目中的“女神”，如何能一下子转变角色，做宋仲基家族的贤妻良母，用圣经的话来形容，顺服丈夫，做才德的妇人呢？

当爱情褪去，能维系婚姻的只有彼此的包容与付出，宽容与忍耐，这是神要我们在婚姻里学的功课。可是人们却错误地认为婚姻是爱情美好的延续，若不甜美，不如意，那就只能彼此分开。

大多数平凡人的婚姻虽然琐碎，却有真实的牵挂在其中。有些夫妻吵了几十年，等到一方卧病在床，另一方却能不离不弃地守候床头端茶倒水。这样的婚姻是“双宋”想象不来的，一方面，他们的经济实力强，不需要把资源放在一起面对人生风暴，婚姻在他们看来只是人生的一个部分，合意就继续往前走，若不合意还有很多东西可以选择。另一方面，他们感受不到平凡人的相濡以沫，那种繁花落尽唯你在心间的真情实意。我始终认为他们离婚真的是太可惜了。人到中年，看尽了世间的繁华与沧桑，却在寻寻觅觅认定彼此之后，发现对方不是自己的另一半，这是在“扮家家”吗？

惟愿我们基督徒能够分别为圣，在这个离婚率居高不下的世界里，看清魔鬼的诡计，警醒祷告，让神掌管我们的婚姻生活，为我们设定界限，与不是妻子（丈夫）以外的人保持距离，在婚姻里彼此关心扶持，为神做最美好的见证。

愿我们每一位做妻子的，都能被丈夫夸奖：“才德的妇人很多，唯独你超过一切！”



2019年6月16日是父亲节，这是一个好日子，阳光灿烂，清风徐徐。我们走访了位于港头镇西芦村的基督教西芦堂，感谢赞美主！我在这间壮观、整洁的乡村教堂过了一次很有意义的父亲节。

那天，教会邀请老家在港头的高牧师来证道。高牧师有海外留学经历，长期在包括贵阳等地的外省传福音。除了教会事工之外，高牧师还努力为社会上陷于婚姻家庭痛苦深渊中的人群服务。他在贵阳市民政局注册成立的贵阳市南明区睦邻公益服务中心，进行临终关怀、朋辈关怀等心理辅导工作，在社会上大家都亲切地称他为“高老师”。

这次高牧师证道的主题是《幸福的婚姻家庭》。他选取的圣经节分别是《诗篇》34篇12节到22节，以及《彼得前书》3章8节到12节。在这个世界上，多数人都喜好存活，爱慕长寿，得享美福，恨不得“向天再借五百年”，但是如果婚姻家庭是不幸的，那么这个人一定痛苦绝望，就是活五十年都嫌多。那么应该如何经营好家庭？作为父亲、作为丈夫，男性应该如何扮演好自己在家庭中重要的角色呢？高牧师借着圣经这两段宝贵经文的分享，总结了四个方面的内容：一是要洁净舌头，多说鼓励人的话、赞美人的话。二是要离恶行善，每天做一件让家人喜悦的事情。三是要寻求和睦，学会宽恕与包容。四是要仰望上帝，时时刻刻信靠主。如果我们每个基督徒能够做到这四点，那么我们的每一天都是好日子。

聚会结束，主日学的小朋友们给我们每位父亲送上一支美丽的康乃馨，祝我们父亲节快乐。作为基督徒如何做好父亲，直到女儿长大成人，我还认为自己没有做好一个好父亲。当我告别西芦堂的弟兄姐妹，打开手机，收到女儿来自远方的父亲节祝福，心里美滋滋的。愿我们都能信靠主、仰望主，让我们的每一天都是好日子。

文/灵醒





今年6月，四川省自贡市中级人民法院，庭审了这样一个案件：一个叫付白莲的儿子，给母亲买了一份人身意外保险，为骗取40万的保费，他谎称帮母亲试用按摩器，将电线缠绕在母亲手上，接通电源欲将母亲电死。被电击中的母亲浑身痉挛，不停呻吟，求救眼前的儿子。这个丧心病狂的男人不仅没有动丝毫恻隐之心，又抄起椅子向母亲砸去……

看到这则新闻的时候，我震惊得久久无法回过神来。他的母亲从小失去双亲，中年丧夫，含辛茹苦地拉扯他们兄弟俩长大，总算盼到他能在广州成家立业，自己却还在老家拾破烂。而这个儿子，为了付房子的首付，居然向母亲下毒手！请问人世间还有比这更卑劣的人吗？

有些人在外吃喝嫖赌，无恶不作，但至少面对母亲，他能流下感恩忏悔的眼泪。我觉得这样的人还不算太差，他还有良知与亲情。可是像付白莲这样的人，简直是泯灭了天性！

做为母亲，我不禁深深地思考这样一个问题：为什么会有这样残忍的人，他的家庭教育是怎样的？单亲家庭，家境贫困，母亲一生都在无私地付出，也许从来没有意识到要教育孩子感恩与爱人。

或许有人会说，家境贫困，没有机会接受很好的教育，使他走上了不归路。那么李天一呢，这位含着金钥匙出生的孩子，父母都是歌唱家，4岁入选中国幼儿申奥形象大

使，曾在全国钢琴书法等比赛中获得各种奖项，17岁时却因为强奸罪被送进了监狱。

我又在思考：我们中国人天天为了孩子的学习和才艺倾尽所有，当我们暑假里让孩子们赶着一个接一个的补习班的时候，是否扪心自问过：这样的教育有意义吗，孩子们快乐吗？他们最需要的是什么？我们是否丢失了给孩子最重要的爱的教育呢？

圣经里面告诉我们“爱是恒久忍耐，又有恩慈；爱是不嫉妒，爱是不自夸，不张狂，不作害羞的事，不求自己的益处，不轻易发怒，不计算人的恶，不喜欢不义，只喜欢真理；凡事包容，凡事相信，凡事盼望，凡事忍耐；爱是永不止息”。（哥林多前书第13章）

我想让我的孩子能感受爱，付出爱；我想我的孩子不要担心输在起跑线，慢慢地享受成长过程中的欢笑与泪水，多一份阅历与平静祥和的心；我更想我的孩子能在这样邪恶的时代活出耶稣基督给予的使命：在人群中做一个喜乐的基督徒，带领更多的人信主！

所以我虽然急，但我却千万不能急！

注目看耶稣 定睛看耶稣

圣洁公义主 十架上耶稣

注目看耶稣 定睛看耶稣

谦卑亲近主 跟着他同步

于是，我跪下祷告：“主，一切的源头都是你，教导孩子爱你，就成就了一切！”



警惕新的“糖衣毒品”

据外媒报道，发生在加拿大的两件事，引起了加拿大国民的关注。2018年7月下旬，新斯科舍省一名4岁女孩因误食用了含有大麻的巧克力而被送进医院。同年10月，温哥华岛一名女童因为意外吃下含有大麻的小熊软糖，被父母紧急送往医院。她是在汽车后座发现被丢弃的软糖，吃下了几粒，随后突然发病。

北美最大的软糖制作商之一Jelly Belly，开始出售含有大麻成分大麻二酚的软糖豆，据说销量和口碑都非常不错。这些大麻糖豆共有36种口味，每一包里面含有10g大麻二酚。当孩子乐呵呵接过糖果往嘴里塞的时候，不会意识到这色彩斑斓的糖豆里的含有的危险成分。大麻产品仅仅是冰山一角，连芬太尼都能做成色彩斑斓且“美味”的泡泡糖！更可怕的

是，这款泡泡糖的外包装标示里完全没有指明其中含有芬太尼成分，随随便便就有可能被青少年们毫不知情地吃进肚子里。

这些可怕的毒品，在“糖衣外表”的包装下，很多孩子并不知道自己吃进去了什么。即便知道，在他人“吃下去会让你很开心”，“没有副作用”，“不会上瘾”的劝说下，也很容易败给好奇心，开始一去不复返的尝试。由于价格非常低廉，芬太尼已经成为了新一代的“毒品之王”，号称“最强外挂”的“聪明药”。实际上，“聪明药”的上瘾程度和生理伤害高于摇头丸。而最可怕的则是家长们起的“带头作用”。据环球邮报的民调显示，加拿大有近三成的家长在抽食大麻，其中80%的家长说他们会定期抽食大麻。随着加拿大的大麻合法化，越来越多的年轻人能够通过合法的方式获取大麻，并且极有可能通过大麻这个“入门级产品”打开一道可怕的新世界大门。

虽然加拿大政府官网明确表示使用大麻会影响脑部功能，包括记忆力，注意力和学习能力；25岁以下使用大麻会影响大脑的发育，而越频繁和持久地使用对脑部伤害越大。长期使用也会伤害肺脏，影响精神健康，会造成身体上的依赖或上瘾。但一些别有用心的人，曲解了国际顶尖医学杂志《柳叶刀》上有关大麻的药用价值，把医疗用药当做“休闲药”、“聪明药”，宣传其有保护神经、改善皮肤发炎、抗氧化、舒缓皮肤敏感泛红、治疗湿疹的功效。

一个如此重视医疗急救体系建立和国民健康的政府，竟然会允许作为慢性自杀的毒品合法化。引起了各国的关注，甚至抗议。2018年10月，中国驻加拿大使馆发布公告，提醒赴加拿大中国公民遵守有关大麻的法律规定，同时充分了解吸食大麻的危害。使馆提醒称，《中华人民共和国刑法》第357条明确规定大麻属于毒品，在中国境内非法种植、持有和使用大麻是违法行为。

请赴加中国公民，包括留学生、游客等遵守法律，珍爱生命，警惕“糖衣毒品”。

文/林星

李盈盈这几天情绪很低落，以至于身体都不太舒服，一直觉得疲惫。晚上也睡不好，有时半夜就醒了，再也睡不着。为了不让自己想太多，她就弹琴，哪怕是在后半夜，都是些忧伤的曲子。

这次这么不经意的，没有任何征兆的就陷入了低谷中，想走都走不出来。每天都在一种不安的情绪里，越是这样，情绪越容易波动，她都觉得自己讨厌。

这天早上一醒来，她觉得很累，心情也很不好，便跟领导请假，没去上班。大概因为阴天，屋里显得冷清，一个人在家，越发显得孤独。她二十多岁，还单身，一张白净的脸，这些天明显有些憔悴。

吃过早饭，她又想弹琴，弹了一会儿总觉得音不准，感觉别扭，状态不好连钢琴都跟她作对，她干涩地苦笑。正好今天不上班，可以找调音师来调调琴，她在网上找了一家，打了电话。

她呆坐在沙发上，想收拾屋子，可实在没心情，便拿起身边的一本小说，无心地看着。不多时，门铃响了，她还以为是送快递的，去开门。

“你好，我来调音的。”门外的小伙说。

“哦，请进。”她没想到这么快，忙找双拖鞋放在门口。

那男孩个儿挺高，看样子二十多岁，拎



个工具包，换了鞋走到客厅。

“就是这台钢琴啊？”

“是，麻烦你了。”

“没事儿。”调音师把包放琴一边，坐在琴前试试音，打开钢琴顶盖，拿出包里的扳手，调了起来。

李盈盈大概知道这琴调起来时间不会太长，坐在沙发上，继续看那本小说。大约半个多小时后，男孩调好了，把顶盖放好，坐在琴前，弹起来。

李盈盈正看书，忽然听到一段熟悉的音乐，她抬头看过去。那男孩继续弹着，一边弹一边听着音准，不一会儿曲子弹完，回身说：

“调好了，你试试看？”

李盈盈看着他，问：“你信主吗？”

男孩有些惊讶，反问：“你怎么知道？”

“你弹的是一首赞美诗啊，‘主如明亮的晨星’。”

“是，你也信主吗？”

“嗯，不过我有段时间不去教会了。”

“为什么不去了？”

李盈盈迟疑一会儿，半低着头说：“你这么一问，我一时还说不上来。我本来一直在原来教会的，都七年了，后来发生了一些事，也说不上谁对谁错吧，我就没再去了。这一晃，有三个月了。”

“那你也没再去别的教会？”

“我也想去来着，可我不认识，又不想问原来教会的弟兄姐妹，之后也去过大教堂，不过感觉不太好，后来渐渐地就不去了。”

“哦。”

“你信主几年了？”

他俩便聊了起来，李盈盈还是跟男孩说起了离开原来教会的事，说因为一些事跟大家有些争执，后来弟兄姐妹也一再挽留，不过她还是没再去了。现在回想起来，心里的

感受就像是跟父亲的争执，是她一直以来的心事，很委屈，还从来没跟人这么说过，说的时候差点哭出来。

男孩感同身受，知道教会像是家，况且她信主以来就一直在那，他不知道该如何安慰，只是听她说，也没有劝她回去，说她可以去别的教会看看，到一个没人认识的教会，会很轻松，也不要想太多。

李盈盈含泪地点头。

男孩也说起了自己，说他在音乐学院读研究生，兼职做调音师，还说知道附近的教会，让她有时间可以去看看。

两人聊着，不知不觉又一个小时，男孩最后说再弹几首，让她听听音准怎么样。他弹的都是赞美诗。李盈盈听着，心中一阵阵感动，她真的好久没有听到赞美诗了，像是回家一样温暖和熟悉，优美的旋律和歌声像是主的声音。她知道了，不管她走到哪，主都会差人这样安慰她，将她找回。想及此，眼泪再也忍不住。

后来，李盈盈去了男孩推荐的教会，虽很陌生，但依然每周都去，慢慢地融入了大家，走出了这好一段的阴霾。 文/一勤



“烦死人”的疼痛——纤维肌痛

我们在风湿科门诊经常遇到来就诊的中年女性主诉全身疼痛，说是“痛得令人心烦意乱”，伴有失眠、易醒、多梦。来两个同病相怜的半老徐娘说着说着就声泪俱下。如果这时诊室又来一位，那就是三个女人一台戏，吵得我也“烦死人”。

我们对这些妇女详细体检未发现关节肿和压痛。检查三大常规、血沉、类风湿因子、抗CCP抗体及抗核抗体等都正常。风湿科医生在排除了类风湿关节炎、强直性脊柱炎、痛风、干燥综合征、骨关节炎、骨质疏松症、腱鞘炎及糖尿病等风湿免疫科、骨科、内分泌科疾病后，最后诊断为“纤维肌痛”。

纤维肌痛症是一种非关节性风湿病，旧称“纤维组织炎”。该病疼痛来源于肌肉、肌腱、韧带、骨骼、神经等关节以外组织。本病女性多于男性，80%—90%为育龄妇女。其临床表现多种多样，可归纳如下：（1）特征性症状：全身广泛性疼痛，疼痛遍布全身各部位，尤以颈、胸椎、下背部等骨骼及肩胛、骨盆等处为常见。（2）常见症状：有失眠、易醒、多梦、精神不振等睡眠障碍及疲劳。（3）其他症状：病人常诉关节和关节周围肿胀，但客观上常“查无实据”。其次有偏头痛。心理异常包括抑郁和焦虑也比较常见。医生体检时，压痛点用拇指按压（按压力约为4公斤）18个压痛点（9对）至少有11个疼痛。

本病的病因不明，疼痛学研究认为与痛觉感受器异常有关。近年我们发现类风湿关节炎、强直性脊柱炎及系统性红斑狼疮等病人也可以出现纤维肌痛综合征的症状，已引起风湿科医生注意。

治疗方面最重要的是给病人解释。向病人说明本病不会造成残疾，预后良好，以解除病人的焦虑和抑郁。目前治疗方法不多，主要是改善睡眠状态，减低痛觉感受器的敏感性，改善肌肉血流等。轻症纤维肌痛可随着紧张的解除而自行消退，但常可能出现反复或转为慢性。伸展练习、有氧健身、改善睡眠、局部热敷、轻柔按摩均能使病情减轻。在药物治疗方面，以往较常用的药物为抗抑郁药。近年用普瑞巴林胶囊治疗取得较好疗效，被列入福建省基药。

文/福清市医院 林星